

## **Ella Raidel**

### **Double Happiness (AT/China 2014, DCP, 70 min)**

Conception and Realisation: Ella Raidel. Camera: Martin Putz. Montage: Karina Ressler. Sound: Wong Ka Ho. Music: Rudi Fischerlehner. Sounddesign: Matthias Kassmannhuber, Marco Zinz. Production Consultant: Peter Janecek. Cast: Yaki Cang. With: Monika Wenger, Siegwulf Turek, MAD Architect Ma Yansong, Wu Wenyuan, Yansplan and others.

DOUBLE HAPPINESS takes the Chinese copy of Hallstatt, a small idyllic town in Austria, as the starting point to explore China's fast urbanization. Chinese cities are built where histories and memories can be easily forgotten and thus rewritten. The film intersects the real and the fake through visual imagery and commentary, interviews and songs.

DOUBLE HAPPINESS is a filmic journey to China, where a clone of the Upper Austrian town of Hallstatt has been realized as a real estate project. The film tells of the copy planned in secret and of its discovery, of the motivation and the background for the construction of the fairy-tale-like replica in a region with a population of millions as a consequence of globalization. In Chinese, DOUBLE HAPPINESS stands for marrying and the associated happiness for both sides. The duplicated happiness unfolds in parallel worlds of original and copy, real life and fiction, dream and reality. (production note)

DOUBLE HAPPINESS ist eine filmische Reise nach China, wo ein Klon des in Oberösterreich malerisch gelegenen Ortes Hallstatt als Immobilienprojekt verwirklicht wurde. Erzählt wird von der im Geheimen geplanten Kopie und ihrer Entdeckung, von der Motivation und den Hintergründen für die Errichtung der märchenhaften Replikation als Folge der Globalisierung. DOUBLE HAPPINESS steht im Chinesischen für die Vermählung und dem damit verbundenen Glück für beide Seiten. Das duplizierte Glück entfaltet sich in Parallelwelten von Original und Kopie, Realität und Fiktion, Traum und Wirklichkeit.

“In Raidels Doku verschwimmen die Grenzen – zwischen Schönheit und Kitsch, der Realität und einer am Reißbrett konzipierten Welt, zwischen einer zerstörten Umwelt und der glattpolierten Oberfläche. Ein zauberhafter Film, voll anmutiger, doppeldeutiger Bilder, der trotz seiner künstlichen Schönheit genauso wie das Original-Hallstatt etwas sehr Mystisches hat.“ (Tiroler Tageszeitung/Apa)

„Bei alledem erfährt man jedenfalls nicht nur viel über das Projekt, die chinesische Herangehensweise und Kultur, sondern man hinterfragt durch den auffälligen Vergleich auch das eigene Selbstverständnis von Heimat. Neben dem großartigen Unterhaltungswert macht diese fast ethnografische Vorgehensweise den Film so wertvoll.“ „...die kulturquerende Stilisierung und der Spaß am Kitsch machen den Reiz des Films aus“ (Mokant.at)

**Ella Raidel** Born 1970 in Gmunden, Austria. Ella Raidel works as artist in the field of video at the cut surface of art and film. In 1989 she got her M.A. and in 2009 her Ph.D at the University of Art, Linz. Diverse artist in residences e.g. in London, New York Peking; presented in exhibitions and film/video festivals all over the world. E.g. Rotterdam International Filmfestival, Diagonale Graz, CPH:DOX- Copenhagen Int. Documentary Filmfestival, Crossing Europe Linz (Local Artist Award), Asian Triennial Manchester, Discovering the Other, National Palace Museum Taipei, Based upon: True Stories, Witte de Wit Rotterdam.

Publication "Subversive Realitäten- Tsai Ming-Liang und seine Filme" Schüren Verlag, 2011. Post-doc Fellow at Academia Sinica Taipei (2013/14) and co-organized the conference „Altering Archives- The Politics of Memory in contemporary Sinophone Cinema.“